

Управление образования Администрации, ЗАТО Северск
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 55»

Принята на заседании:
педагогического совета
от «08» сентября 20 22г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 55»
Л.С. Набока Л.С. Набока
«09» сентября 20 21г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радужка»**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Составила:
Иванченко Е.А.
педагог дополнительного образования

ЗАТО Северск, 2021г.

Содержание

	Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радужка»	3 – 6
	Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	7 – 20
1.	Пояснительная записка	7 – 14
2.	Цель и задачи программы	15
3.	Содержание программы:	16 – 17
4.	Учебный план	18
5.	Планируемые результаты	18 – 20
	Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий	21 – 31
1.	Календарно – тематическое планирование	21 – 25
2.	Механизм оценивания образовательных результатов - диагностическая карта - критерии результативности	26– 27
3.	Условия реализации программы	28 – 31
4.	Список литературы	32
5.	Приложение	33 – 50

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радужка»

Название программы	«Радужка»
Направленность программы	Художественная
Основные характеристики дополнительной общеобразовательной программы	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужка» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; 2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р); 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; 4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации: методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; 6. Устав МБДОУ «Детский сад №55»
Год разработки	2020 год
Где, когда и кем утверждена	Педагогическим советом МБДОУ «Детский сад № 55» Протокол № <u>1</u> «08» <u>сентября</u> 2021г.
Цель программы	Развитие художественно – творческих способностей дошкольников по средствам нетрадиционных способов рисования и ручного труда
Задачи	<p><i>Образовательные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создавать условия для развития творческих способностей детей. 2. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов. 3. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства. 4. Учить детей обращать внимание на выразительные средства,

	<p>учить замечать сочетание цветов, видеть прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.</p> <p>5. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.</p> <p>6. Формировать умение оценивать созданные изображения.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать мелкую моторику пальцев и кистей рук. 2. Развивать творческие способности и фантазию детей, художественный вкус, пространственное воображение, наблюдательность ассоциативное мышление, любознательность, речь. 3. Совершенствовать память, внимание, воображение, восприятие, мышление детей; развивать эмоциональную сферу ребенка. 4. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. 5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности и развивать художественный вкус. 2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности. 3. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. 4. Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок проявляет устойчивый интерес к творческой деятельности. • Созданные условия будут способствовать достижению оптимального уровня развития творческих способностей дошкольника. • У ребенка развиваются ассоциативность и образность мышления, сенсорные способности, чувство цвета, ритма, композиции. • Дети овладевают способами нетрадиционного рисования: печать листьев, рисование пальчиками, ватными палочками, рисование методом тычка, монотипия, рисование свечой, шаблонография, набрызги, рисование поролоном, батик и др. • Ребенок обретает чувство уверенности, самостоятельность.

Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	1 раз в неделю, 20 минут (дети 4 – 5 лет), 25 минут (дети 5 – 6 лет), 30 минут (дети 6 – 7 лет), 36 часов в год
Возраст обучающихся	4 – 7 лет
Форма занятий	Групповая (10 – 15 детей), подгрупповая и индивидуальная
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 72 с. 2. Качесова М.А. Сказки и краски. Программа развития детей дошкольного возраста на основе изобразительной деятельности. Из опыта работы руководителя изостудии «МДОУ Детский сад № 55 «Соловушка». – Томск, 2006. – 204 с.:ил. 3. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2009. – 64 с., цв. вкл. 4. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2008. – 48 с. 5. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 64 с., ил., + цв. вкл. 6. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 64 с., цв. вкл. 7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. 8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.
Условия реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • место для выставки детских работ; • стол и стул детский (по количеству детей); • демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий; • различные игрушки; • наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия; • картотека нетрадиционных способов рисования; • картотека пальчиковой гимнастики; • литературные произведения (загадки, потешки, сказки); • ноутбук; • музыкальный центр; • расходные материалы: акварельные краски, гуашь; простые карандаши, ластик; альбомы;

	<p>тонированная бумага; печатки из различных материалов; наборы разнофактурной бумаги; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки, губки; коктейльные трубочки; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; цветные бумажные салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти; пластилин; бумажные разноцветные салфетки; ножницы; клей и другие.</p>
--	--

Раздел I. Основные характеристики программы

Пояснительная записка

Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”...

В.А. Сухомлинский

Введение

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности:

зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Актуальность программы обусловлена концепцией дошкольного образования, которая ориентирована на гармоничное всестороннее развитие ребенка и создание фундаментальной базы для его дальнейшего обучения и личностного развития. Ориентированность современного дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка.

Следовательно, всю педагогическую работу необходимо строить, исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольного образования совершенствовать традиционные и внедрять эффективные технологии, при которых ребенок способен познать мир в тех формах деятельности, которые ему близки, доступны и способствуют продвижению в развитии.

В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно поэтому в программу моего кружка по изобразительности я включила элементы арт-терапии, способствующие успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности.

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки.

Актуальность дополнительной образовательной программы – в интеграции разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей, обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радужка» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации: методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
6. Устав МБДОУ «Детский сад № 55».

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы «Радужка» является то, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества; самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов

в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа «Радужка» включает в себя специально организованные занятия по изобразительности, которые способствуют развитию творческих способностей детей дошкольного возраста, моторики, коммуникативных навыков, психических процессов, коллективного творчества, уверенности в себе.

Знания и умения, полученные на занятиях образовательного объединения, помогут не только достичь заданную цель, но и могут быть использованы детьми в других образовательных областях, в самостоятельной деятельности и в повседневной жизни.

Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания, которые воспитанники получают в соответствии с ООП, углубляются и расширяются на занятиях образовательного объединения.

В программе прослеживается интеграция с другими образовательными областями: речевое развитие – формирование всех компонентов речи; социально – коммуникативное – развитие собственной активной позиции и формирование опыта социальных навыков поведения; физическое развитие – развитие двигательной активности, координации движений, снятие мышечного напряжения; познавательное – расширяет представления детей об окружающей действительности и уточняет представление детей о предметах и явлениях.

Принципы построения и подходы к формированию программы

Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности. Принцип системного подхода, который предполагает анализ взаимодействия различных направлений этнокультурного воспитания. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

Принцип творчества. Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Принцип вариантности. Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задачи.

Принцип сотворчества педагога. Взаимодействие педагога и родителей воспитанников, родителей и детей.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями

Принцип психологической комфортности. Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

Принцип целостного представления о мире. Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его в рисунке.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, учатся рисовать разными материалами, усваивают знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается связная речь, коммуникативные навыки.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей творческой работы.

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Педагогическая целесообразность программы.

Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его позитивную социализацию, развитие собственной активной позиции, поддержку детской инициативы и самостоятельности, учитывает неповторимость и индивидуальность каждого ребенка.

Методы и приемы, используемые в данной программе, соответствуют психолого – педагогическим особенностям дошкольников и обеспечивают благоприятные условия для развития творческих способностей детей.

Направленность и уровень дополнительной общеобразовательной программы.

Программа «Радужка» по содержанию является художественной.

Вид программы: авторская; уровень программы – общекультурный; форма организации – модульная.

Адресат программы:

Программа рассчитана для детей разновозрастной группы от 4 до 7 лет.

Значимые характеристики особенностей развития детей в изобразительной деятельности:

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Дети уже знакомы с конструктивным и изобразительным материалами, имеют некоторые навыки пользования ими - делают простые постройки, владеют карандашом, кистью, глиной, ориентируются на листе бумаги, проявляют устойчивое желание - изобразить то, что видят в окружающей действительности.

Изображая предметы, дети четырех лет стараются отразить и свое отношение к ним. Для этого они используют различные средства: определенный подбор предметов для изображения; избирательность цвета; обыгрывание результатов своей деятельности; дополнение словами, рассказом об изображенном предмете или явлении. Обучение детей конструированию, аппликации, рисованию и лепке начинается с их знакомства с окружающими предметами и явлениями. Ребенка учат наблюдать окружающее; целенаправленно рассматривать, обследовать предметы; знакомят с многообразием форм, созданных природой и руками человека, вследствие чего у него развивается образное видение мира.

Кроме предварительных целенаправленных наблюдений, необходимо организовывать рассматривание предметов перед занятием и непосредственно на занятии с целью уточнить представления о данных предметах, вызвать к ним интерес, желание перенести воспринимаемые образы на бумагу, в глину.

Следующим этапом формирования изобразительной и конструктивной деятельности у ребенка среднего дошкольного возраста является ознакомление его с многообразием способов изображения предметов и явлений в разном материале, т.е. *введение в мир условных и графических образов*.

Показ различных способов изображения приобретает в средней группе большее значение, чем в младших. В этом возрасте дети способны замечать некоторые признаки предмета - цвет, общую форму, различать его части и детали, и у них возникает желание передать это в рисунке. Но развитие зрительного восприятия несколько опережает развитие специальной умелости руки. Поэтому ребенок очень нуждается в наглядном показе способов изображения, в процессе которого у него формируются представления о графических и пластичных условных образах. Воспроизводя эти способы по памяти или повторяя по несколько раз вслед за показом воспитателя, дети упражняют руки и глаз, в результате чего у них развиваются формообразующие движения в рисовании и лепке, совершенствуется зрительно-двигательная координация.

К четырем годам у детей усиливается интерес к результатам своей деятельности. Признание окружающими образа, созданного ребенком, является эффективным воспитательным моментом. Дети удивляются и восхищаются своими изображениями и ждут от товарищей и педагога такого же любования. Критические замечания нередко воспринимаются ими как обида и не дают положительных результатов. Однако самостоятельно они не могут находить и исправлять свои ошибки. Поэтому задача воспитателя - создавать такие ситуации, в которых ребенок наглядно убеждался бы в правильности выполненного задания.

Формированию у детей оценочного отношения к результатам рисования способствует организованное рассматривание всех детских работ с использованием игровых ситуаций, а также составление вначале воспитателем, а затем и самими детьми рассказов по рисункам.

Изобразительная деятельность ребенка среднего дошкольного возраста дает ему возможность самостоятельно применять полученные знания на практике, активно упражняться в художественной деятельности, приобретать навыки индивидуальной и совместной работы, получать удовлетворение от ее результатов.

Однако дети 4-5 лет, еще сохраняют в своем развитии ряд черт, свойственных младшим дошкольникам. В связи с этим и изобразительная деятельность ребенка среднего возраста все еще зачастую имеет игровой характер.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается фонематический слух, возрастает точность оценки веса предметов.

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Подготовительный дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Дети этого возраста рисуют карандашами, красками, лепят из пластилина, мастерят из разных подручных материалов. Такая деятельность является для ребенка естественным способом освоения окружающего

мира, понимания своего места в нем, открытия себя, способом развития мышления, восприятия, моторики, развивает ребенка эмоционально и творчески. По значимости эта деятельность занимает в жизни ребенка второе место после игры, по своему характеру она наиболее приближена к игре, являясь доступной, свободной деятельностью, в которой есть возможность выразить свои переживания опосредованно через цвет, образ. В то же время это наглядная и продуктивная деятельность, дающая возможность оценить результат. «Творчество и игра выступают здесь как взаимосвязанные понятия, поскольку у ребенка нет иного пути личностного становления, кроме творческого, связанного с развитием воображения» (Л.С. Выготский).

Объём и срок освоения программы:

Срок реализации данной программы – 1 год. Общее количество учебных (академических) часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы составляет 36 часов.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая (до 15 детей), подгрупповая и индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса: основной состав объединения сформирован детьми разновозрастной категории с 4 до 7 лет.

Виды занятий: теоретические, практические.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 – 30 минут с перерывом на физкультминутку: 4 занятия в месяц. Программа является открытой к изменениям, то есть при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий. Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется и углубляется.

По результатам усвоения программы образовательного объединения проводятся:

- контрольные занятия – 1 раз в квартал,
- итоговое занятие – 1 раз в год,
- тематические выставки,
- участие в конкурсах художественной направленности

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Для проверки уровня знаний и умений детей по изобразительной деятельности, полученных в процессе обучения, используется диагностика.

Цель программы: Развитие художественно – творческих способностей дошкольников по средствам нетрадиционных способов рисования и ручного труда.

Задачи:

Образовательные:

1. Создавать условия для развития творческих способностей детей.
2. Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
3. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
4. Учить детей обращать внимание на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов, видеть прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.
5. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
6. Формировать умение оценивать созданные изображения.

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику пальцев и кистей рук.
2. Развивать творческие способности и фантазию детей, художественный вкус, пространственное воображение, наблюдательность ассоциативное мышление, любознательность, речь.
3. Совершенствовать память, внимание, воображение, восприятие, мышление детей; развивать эмоциональную сферу ребенка.
4. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности развивать художественный вкус.
2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
3. Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.
4. Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

Содержание программы

Содержание образовательной деятельности включает в себя: художественно-творческую деятельность с детьми (нетрадиционные способы рисования, аппликации, лепки, оригами)

Основные направления реализации программы:

1. Нетрадиционные техники рисования (печать листьев, рисование пальчиками, ватными палочками, рисование методом тычка, монотипия, рисование свечой, шаблоннография, набрызги, рисование поролоном, батик).
2. Оригами.
3. Пластилинография.
4. Аппликация.

Нетрадиционные техники рисования - это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями и т.д., рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Нетрадиционное рисование лежит в основе расслабления. Нетрадиционные техники рисования позволяют преодолеть чувство страха, дают свободу, вселяют уверенность в себе и в своих силах.

Оригами - искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея.

Деятельность оригами – клад для развития ребенка. Создание фигурок животных, растений и предметов из простого листа бумаги – для ребенка настоящее волшебство. Занимаясь оригами из бумаги, малыш не только успокаивается и прекращает беспорядочную беготню, он погружается в магический мир бумаги, ощущая себя волшебником, имеющим творить чудеса. Оригами приносит огромную пользу для развития ребенка. Во время занятий с бумагой тренируется терпение, усидчивость, сообразительность, воображение. Ребенок складывает бумагу по схеме и одновременно тренирует координацию пальчиков, мелкая моторика рук развивается, а вместе с ней идет и развитие речи. Хорошая координация рук поможет ребенку в школе: вырабатываются навыки письма, формируется красивый почерк. Запоминая как именно нужно сложить лист бумаги, ребенок тренирует память.

Пластилинография – разновидность нетрадиционного рисования, относительно новое направление детского творчества, доступное и дома, и в детском дошкольном учреждении. В пластилиновых рисунках, сочетающих аппликацию и лепку, получающихся полуобъемными, выразить себя, передать настроение могут как маленькие дети, так и подростки.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих

способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Аппликация - вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью, и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей. Аппликация бывает предметная (на лист бумаги приклеивается один предмет, состоящий из нескольких частей, сюжетная (много разных предметов, объединённых единым сюжетом) и декоративная (украшение какого-то предмета).

Аппликация - один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: их радуют яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает техника вырезывания и наклеивания. Дети, выполняя аппликационные работы, приобретают новые знания, закрепляют представления, полученные на других занятиях. Аппликация, направлена на формирование у детей определенных знаний, развитие умений, отработку навыков и воспитание личности. Специфика аппликации дает возможность усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения.

В результате занятий художественной деятельностью:

Дети учатся контролировать свои действия в процессе выполнения работы; соблюдать правила безопасного труда; соединять детали из бумаги с помощью клея; складывать простые фигурки оригами; размечать материал с помощью шаблона; приводить в порядок свое рабочее место после завершения занятия.

Учебный план

№ п/п	Содержание деятельности	Количество часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Нетрадиционные техники рисования	17	150 мин.(2 час.30 мин.)	360 мин.(6 час.)	педагогическое наблюдение, диагностика
2.	Пластилинография	5	25 мин.	125 мин.(2 час.5 мин.)	педагогическое наблюдение, диагностика
3.	Аппликация	4	30 мин.	90 мин.(1 час.30 мин.)	педагогическое наблюдение, диагностика
4.	Оригами	3	30 мин.	60 мин.(1 час)	педагогическое наблюдение, диагностика
5.	Тестопластика	2	15 мин.	45 мин.	педагогическое наблюдение, диагностика
6.	Традиционное рисование	5	45 мин.	105 мин.(1 час.45 мин.)	педагогическое наблюдение, диагностика
	Итого	36	295 мин.(4 час.55 мин.)	785 мин.(13 час.5 мин.)	

Ожидаемые результаты освоения программы:

- Ребенок проявляет интерес к изобразительной деятельности.
- Имеет устойчивую заинтересованность к творчеству.
- Созданные условия способствуют достижению оптимального уровня развития творческих способностей дошкольника.
- Развиваются ассоциативное и образное мышление, сенсорные способности, чувство цвета, ритма, композиции.
- Использует в изобразительной деятельности нетрадиционные техники рисования: печать листьев, рисование пальчиками, ватными палочками, рисование методом тычка, монотипия, рисование свечой, шаблоннография, набрызги, рисование поролоном, мятой бумагой, батик.
- Ребенок обретает чувство уверенности, самостоятельность.

Предполагаемые умения и навыки по возрастам

Средняя группа

- Изображают предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания,

использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь, акварель), фломастеров, цветных мелков и др.

- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
- Использовать нетрадиционные техники рисования: печать листьев, рисование пальчиками, ладонью, ватными палочками и др.
- Владеют методом оригами.

Старшая группа

- Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).
- Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.
- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, пальцами, ладонью, кулаком, граттаж (черно- белый, цветной), монотипия.
- Проявлять фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.
- Различать основные виды ИЗО.

Подготовительная группа

- Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
- Называть основные выразительные средства произведений искусства.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, пальцами, ладонью, кулаком, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.
- Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.

- Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.
- Различать основные виды ИЗО

Раздел II. Комплекс организационно – педагогических условий

Учебно-тематический план программы

	№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
СЕНТЯБРЬ	1	Тема: «Осенние листочки» (оригами) Цель: научить детей делать осенние листочки способом оригами.	30 мин	10 мин	20 мин	объяснение, показ, самостоятельная работа
	2	Тема: «Осень на опушке краски разводила» (печать растений) Цель: ознакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений».	30 мин	10 мин	20 мин	беседа, объяснение, показ, самостоятельная работа
	3	Тема: «Теплые и холодные цвета» Цель: дать детям понятие о теплых и холодных цветах.	30 мин	15 мин	15 мин	Беседа, объяснение, показ
	4	Тема: «Рисунок в теплых тонах» Цель: нарисовать рисунок, используя краски теплых тонов.	30 мин	5 мин	25 мин	беседа, самостоятельная работа
ОКТАБРЬ	1	Тема: «Рисунок в холодных тонах» Цель: нарисовать рисунок, используя краски холодных тонов.	30 мин	5 мин	25 мин	беседа, самостоятельная работа
	2	Тема: «Осеннее дерево» (аппликация из салфеток) Цель: создавать изображение с помощью цветных салфеток.	30 мин	10 мин	20 мин	наблюдение, беседа, показ, самостоятельная работа
	3	Тема: «Осеннее дерево» (аппликация из салфеток) Цель: самостоятельное создание изображения.	30 мин	10 мин.	20 мин	самостоятельная работа
	4	Тема: «Осенний лес» (выдувание из трубочки) Цель: познакомить с нетрадиционным способом рисования – выдувание из трубочки.	30 мин	10 мин	20 мин	беседа, показ, самостоятельная работа

НОЯБРЬ	1	Тема: «Котятa» (оригами) Цель: продолжать знакомить со способом оригами.	30 мин	10 мин	20 мин	беседа, показ, самостоятельная работа
	2	Тема: «Животные нашего края» (рисование по схеме) Цель: учить изображать животных, опираясь на схему.	30 мин	10 мин	20 мин	показ, самостоятельная работа
	3	Тема: «Снеговик» (рисование ватными палочками) Цель: познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование ватными палочками.	30 мин	5 мин	25 мин	беседа, показ, самостоятельная работа
	4	Тема: «Морозное окно» (рисование воском) Цель: познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование воском.	30 мин	10 мин	20 мин	беседа, показ, самостоятельная работа
ДЕКАБРЬ	1	Тема: «Зимний лес» (рисование капустным листом) Цель: познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование капустным листом.	30 мин	10 мин	20 мин	беседа, показ, самостоятельная работа
	2	Тема: «Снежинка» (оригами) Цель: продолжать знакомить со способом оригами.	30 мин	10 мин	20 мин	наблюдение, беседа, показ, самостоятельная работа
	3	Тема: «Символ года» (тестоластика) Цель: познакомить с тестоластикой.	30 мин	10 мин	20 мин	беседа, показ, самостоятельная работа
	4	Тема: «Символ года» Цель: лепка из соленого теста символа года.	30 мин	5 мин	25 мин	самостоятельная работа
ЯНВАРЬ	1	Тема: «Заснеженная елочка» (рисование широкой кистью) Цель: познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование широкой кистью.	30 мин	5 мин	25 мин	наблюдение, показ, самостоятельная работа
	2	Тема: «Лягушка» (аппликация из трубочек) Цель: познакомить с новым видом аппликации – аппликация из трубочек.	30 мин	5 мин	25 мин	беседа, показ, самостоятельная работа

	3	Тема: «Лягушка» (аппликация из трубочек) Цель: самостоятельное выполнение аппликации.	30 мин	5 мин.	25 мин	самостоятельная работа
	4	Тема: «Волшебный пластилин» (пластилинография) Цель: познакомить с пластилинографией.	30 мин	5 мин	25 мин	беседа, показ, самостоятельная работа
ФЕВРАЛЬ	1	Тема: «По замыслу» (рисование пластилиновыми шариками) Цель: познакомить с нетрадиционной техникой рисования – рисование пластилиновыми шариками.	30 мин	5 мин	25 мин	беседа, показ, самостоятельная работа
	2	Тема: «По замыслу» (рисование пластилиновыми шариками) Цель: рисование пластилиновыми шариками.	30 мин	5 мин.	25 мин	самостоятельная работа
	3	Тема: «По замыслу» (рисование пластилиновыми спиральками) Цель: познакомить с нетрадиционной техникой рисования – рисование пластилиновыми спиральками.	30 мин	5 мин	25 мин	беседа, показ, самостоятельная работа
	4	Тема: «По замыслу» (рисование пластилиновыми спиральками) Цель: рисование пластилиновыми спиральками.	30 мин	5 мин.	25 мин	самостоятельная работа
МАРТ	1	Тема: «Цветы» (рисование мыльными пузырями) Цель: познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование мыльными пузырями.	30 мин	10 мин	20 мин	беседа, показ, самостоятельная работа
	2	Тема: «Пейзаж» (монотипия) Цель: познакомить с нетрадиционным способом рисования – монотипия.	30 мин	10 мин	20 мин	беседа, показ, самостоятельная работа

	3	Тема: «Котенок» (рисование по схеме + рисование поролоном) Цель: познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование поролоном.	30 мин	10 мин	20 мин	беседа, показ, самостоятельная работа
	4	Тема: «Панда» (рисование поролоном) Цель: закрепить умение использовать нетрадиционный способ рисования – рисование поролоном.	30 мин	10 мин	20 мин	беседа, показ, самостоятельная работа
АПРЕЛЬ	1	Тема: «Космос» (рисование губкой + зубная щетка) Цель: познакомить с нетрадиционными способами рисования – рисование губкой и зубной щеткой.	30 мин	10 мин	20 мин	беседа, показ, самостоятельная работа
	2	Тема: «По замыслу» (рисование по трафаретам) Цель: познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование по трафарету.	30 мин	5 мин	25 мин	показ, самостоятельная работа
	3	Тема: «Морские обитатели» (рисование по схеме) Цель: продолжать учить рисовать, опираясь на схему.	30 мин	10 мин	20 мин	беседа, показ, самостоятельная работа
	4	Тема: «Цветы в вазе» (выдувание из трубочки) Цель: познакомить с нетрадиционным способом рисования – выдувание из трубочки.	30 мин	10 мин	20 мин	беседа, показ, самостоятельная работа
МАЙ	1	Тема: «Букет ромашек» (рисование ластиком) Цель: познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование ластиком.	30 мин	10 мин	20 мин	беседа, показ, самостоятельная работа
	2	Тема: «Сирень» (рисование мятой бумагой) Цель: познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование мятой бумагой.	30 мин	10 мин	20 мин	беседа, показ, самостоятельная работа
	3	Тема: «Одуванчик» (батик) Цель: познакомить с нетрадиционным способом рисования – батик.	30 мин	10 мин	20 мин	беседа, показ, самостоятельная работа

	4	Тема: «Одуванчик» (рисование ватными палочками) Цель: закреплять умение рисовать ватными палочками.	30 мин	5 мин	25 мин	беседа, показ, самостоятельная работа
--	---	---	--------	-------	--------	---------------------------------------

Формы подведения итогов реализации программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в выставках и конкурсах разного уровня в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

Показатели прохождения программы

- Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят по определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы.
- Развиваются навыки по составлению сюжетов.
- Учатся цветоведению.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей, объективно оценивать свою работу.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Диагностика и критерии результативности (Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной)

Диагностическая карта

№	ФИ	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		итог	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		

Н – начало года; К – конец года

1 балл – не сформирован, **2 балла** – находится на стадии формирования, **3 балла** – сформирован.

Критерии результативности

«Неоконченный рисунок»

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: 1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).

2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз.

Простые карандаши.

Испытуемому предлагалось:

В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Во второй серии: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Оценка результатов:

0-9 баллов – не сформирован

10-14 баллов – находится на стадии формирования

14-24 – сформирован

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы,

сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

На втором этапе используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной

«Свободный рисунок»

Цель: Определение уровня развития творческих способностей.

Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Испытуемому предлагалось: придумать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 4 минуты.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

10 баллов – очень высокий;

8-9 баллов – высокий; 5-7 баллов – средний;

3-4 балла – низкий;

0-2 балла – очень низкий.

Результаты первого и второго этапов суммируются

Психолого – педагогические условия реализации программы:

- создание предметно пространственной развивающей среды;
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- использование в образовательном процессе эффективных форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- насыщение изобразительной деятельности интересным и эмоционально – значимым для детей содержанием;
- поддержка детской инициативы и самостоятельности;
- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу;
- предоставление возможности выбора детьми материалов;
- проявление уважения педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста:

Принцип психологической комфортности. Создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

Принцип творчества. Максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Принцип целостного представления о мире. Личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

Принцип вариантности. Предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задач.

Основные направления работы с детьми

Нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные техники рисования – это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями и т.д. рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Задачи:

1. Познакомить детей с различными техниками нетрадиционного рисования.

2. Учить активно и творчески применять усвоенные способы в изобразительной деятельности.

3. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

4. Способствовать формированию учебно-познавательной компетентности: восприятие, внимание, воображение, мышление.

5. Формировать коммуникативную компетентность.

6. Развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов.

7. Поощрять стремление детей к изобразительной деятельности через нетрадиционные техники выполнения работ.

Пластилинография

Пластилинография - это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (*вида*) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «*графил*» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Задачи:

1. Формирование навыков работы с пластилином, развитие интереса к художественной деятельности.

2. Освоение новых приемов (*скатывания, надавливания, размазывания*) и создание с их помощью сюжетных картин.

3. Обучение умению ориентироваться на листе бумаги.

4. Развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера.

5. Воспитание усидчивости, аккуратности в работе, желания доводить начатое дело до конца.

6. Развитие художественного творчества, эстетических чувств.

Тестопластика

Тестопластика - не просто детская забава, а и коррекционное занятие, которое позволяет развивать мелкую моторику рук, усидчивость и воображение малышей, воспитывая эстетический вкус.

Задачи:

1. Формирование представлений о народных промыслах.

2. Ознакомление со способами деятельности – лепка игрушки, барельеф.

3. Овладение основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов.

4. Формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию.

5. Обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из теста.

6. Овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

Оригами

Оригами - вид декоративно-прикладного искусства; японское искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах.

Задачи:

1. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
2. Формировать умения следовать устным инструкциям.
3. Обучать различным приемам работы с бумагой.
4. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
5. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
6. Воспитывать интерес к искусству оригами.

Аппликация

Аппликация - прикладывание, присоединение) — способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства. Аппликация — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи...

Задачи:

1. Составлять изображения предмета из отдельных частей; изображать сюжет
2. Формировать чувства цвета и их оттенки.
3. Овладевать умениями, составлять гармоничные цветовые сочетания.
4. Развивать мелкую моторику.
5. Воспитывать интерес к аппликации.

Основными **методами** реализации поставленной цели и задач программы «Радужка» являются:

1. Словесные методы: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога); рассказ.

2. Наглядные методы: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).

3. Метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности).

4. Практические методы: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр на видеозаписи своих

спектаклей и последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участие в игре, придумывание сказок.

Формы работы с детьми:

- творческие занятия;
- чтение художественной литературы;
- просмотр фильмов и мультимедийных презентаций;
- оформление индивидуальных и коллективных выставок.

Материально – техническое обеспечение:

- место для выставки детских работ;
 - стол и стул детский (по количеству детей);
 - демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий;
 - различные игрушки;
 - наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия;
 - картотека нетрадиционных способов рисования;
 - картотека пальчиковой гимнастики;
 - литературные произведения (загадки, потешки, сказки);
 - ноутбук;
 - музыкальный центр;
 - расходные материалы:
 - акварельные краски, гуашь;
 - простые карандаши, ластик;
 - альбомы;
 - тонирующая бумага;
 - печатки из различных материалов;
 - наборы разнофактурной бумаги;
 - восковые и масляные мелки, свеча;
 - ватные палочки;
 - поролоновые печатки, губки;
 - коктейльные трубочки;
 - палочки или старые стержни для процарапывания;
 - матерчатые салфетки;
 - цветные бумажные салфетки;
 - стаканы для воды;
 - подставки под кисти; кисти;
 - пластилин;
 - бумажные разноцветные салфетки;
 - ножницы;
- клей и другие.

Литература

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 72 с.
2. Качесова М.А. Сказки и краски. Программа развития детей дошкольного возраста на основе изобразительной деятельности. Из опыта работы руководителя изостудии «МДОУ Детский сад № 55 «Соловушка». – Томск, 2006. – 204 с.:ил.
3. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2009. – 64 с., цв. вкл.
4. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2008. – 48 с.
5. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 64 с., ил., + цв. вкл.
6. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 64 с., цв. вкл.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.

Пальчиковая гимнастика.

«Ватные палочки»

Ватной палочкой играем,
Дружно пальчики считаем:
1, 2, 3, 4, 5 -
На пальцы будем нажимать.
Пальчики и палочки -
Наши выручалочки.

Держать двумя пальцами за середину, поворачивать вокруг своей оси, передавая в другую руку.

*Нажимать концом палочки на подушечки пальцев поочередно, со сменой рук.
Зажать палочку между ладонями, поворачивать.*

«Зубочистка, шпажка»

(при технике граттажа)

Продавливать рисунок сложно,
Но научиться тоже можно.
Зубочистки- палочки,
Наши выручалочки.
Ладонки наши разминают,
Рисовать нам помогают.

*Легкий нажим на каждую из ладоней поочередно (либо на поверхность стола).
Вращение между ладонями.*

«Шарики» (бусинки, камушки)

Покатаю я в руках
Бусинки, горошки,
Быть послушными учу
Пальчики, ладошки.

Круговые вращения шариков между ладонями.

«Губка»

Губка- значит поролон,
И капризный же он.
Быстро впитывать умеет
И темнеет, тяжелеет.
Зато рисунок получаем нужный-
Очень легкий и воздушный.

Сжатие губки в кулак, попеременная передача из рук в руки в ритме стиха.

«Коктейльная трубочка»

Трубочкой коктейль мы пьем.

И рисунок создаем.
Посмотри, посмотри-
Получились пузыри.
В морских глубинах жизни нет?
Тогда возьмите трафарет.

*Держать трубочку подушечками пальцев, имитировать высасывание.
Одной рукой держать трубочку, другой - приставить к противоположному краю
трубочки ладонь (из пальцев шар или круг). Растирание трубочками между ладошками.*

«Палец, ладонь, кулак»

Наши руки нам расскажут,
Все умеют, все покажут,
5 их на моей руке.
Рисовать могут и всегда помогут:
Пальцев подушечки рисуют ватрушечки.
Наши кулачки рисуют пирожки.
И ладошки рисуют у нас.
Рисунок просто высший класс.

*Ритмичное сжимание и разжимание пальцев рук.
Поочередное разгибание пальцев из кулачка одной рукой, затем другой.
Поочередное соединение подушечек пальцев с большим пальцем.
Кулачек на ладошку поочередно, «слепить» пирожок из ладошек.
Волнообразное прикладывание верхней ладони к нижней (в горизонтальном положении
ладоней).
Кулак с поднятым большим пальцем.*

«Свеча»

Свеча для нас хороший друг,-
Тепло и свет дает вокруг,
И, также можем мы сказать,
Свеча умеет рисовать.
Из воска состоит она -
Не зря в рисунок нам звана.
Воск след умеет оставлять,
А краски будут проявлять.

*Растирание между ладошками свечи.
Проведение свечой по каждому пальчику и ладони ведущей рукой.
Свеча в левой руке, проведение по ней от начала до конца указательным пальцем с
последующей сменой рук.
Волнообразное рисование свечи в воздухе.
Отложить свечу, ладони от себя, показать плоскость.*

«Мятая бумага»

Листок бумаги мы сминаем
И в шарик дружно превращаем.
Мятой бумаги комочек
На ежика похожий очень.

Не дадим ему скучать,
Мы им будем рисовать.

*Сминать листок бумаги.
Катать шарик из бумаги.*

Имитация тычкования получившимся бумажным шариком на ладони ведущей руки.

«Зубная щетка»

Щетку мы в руках сжимали,
И ладошками катали.
В руку щетку мы возьмем,
Массаж пальчиков начнем.
Теперь руку поменяем,-
Массаж пальцев продолжаем.
Каждый пальчик по порядку,-
Вот для рук у нас зарядка.

*Вертикальное зажатие щетки ладонями и совершение вращательных движений.
Взятие щетки в правую руку,
Растирание щетиной пальцев левой руки.
То же самое, поменяв руки.
Поменять руку, Поменять руку.*

«Осень»

Ветер по лесу летал,
Ветер листики считал:
Вот дубовый,
Вот кленовый,
Вот рябиновый резной,
Вот с березки – золотой,
Вот последний лист с осинки
Ветер бросил на тропинку.

*Плавные, волнообразные движения ладонями.
Загибают по одному пальчику на обеих руках.
Спокойно укладывают ладони на стол.*

«Капуста»

Тук! Тук! Тук! Тук!
Раздается в доме стук.
Мы капусту нарубили,
Перетерли,
Посолили
И набили плотно в кадку.
Все теперь у нас в порядке.

*Ритмичные удары ребром ладоней по столу.
Хватательные движения обеими руками.
Указательный и средний пальцы трутся о большой
Удары обеими руками по столу.
Отряхивают руки.*

«Апельсин»

Мы делили апельсин.
Много нас,
А он один.
Эта долька - для ежа.
Эта долька - для стрижа.
Эта долька – для утят.
Эта долька – для бобра.
А для волка – кожура.
Он сердит на нас – Беда!!!
Разбегайтесь – кто куда!

*Дети разламывают воображаемый апельсин на дольки.
Показывают 10 пальцев.
Показывают 1 палец.
Загибают большой палец левой руки.
Загибают указательный палец.
Загибают средний палец.
Загибают безымянный палец.
Загибают мизинец.
Сжимают кулаки и прижимают их к груди
«Бегут» пальцами по столу.*

«Считаем пальчики»

Можешь пальцы сосчитать:
Один, два, три, четыре, пять.
Один, два, три, четыре, пять –
Десять пальцев, пара рук –
Вот твое богатство, друг.

«Снеговик»

Давай, дружок, смелей, дружок,
Кати по снегу свой снежок.
Он превратился в толстый ком,
И станет ком снеговиком.
Его улыбка так светла!

*Дети показывают как лепят снежки.
Разводят руки в стороны, показывая большой ком.
Ставят руки на пояс.
Показывают руками на лице улыбку.*

«Ножки»

Наши пальчики,
Как ноги,
Побежали
По дороге.
Очень быстро
Мы бежали,

Но споткнулись
И упали

Упражнение с мячом – ежиком

Я мячом круги катаю,
Взад – вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку
Будто я сметаю крошку.
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка.
Каждым пальцем мяч прижму
И другой рукой начну.
А теперь последний трюк:
Мяч летает между рук.

«Пирожки»

Я купила масло,
Сахар и муку,
Полкило изюма,
Пачку творогу.
Пирожки пеку, пеку.
Всех друзей я в гости жду.

«Моя семья»

Этот пальчик – дедушка,
Этот пальчик – бабушка,
Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка,
Этот пальчик – я,
Вот и вся моя семья!

«Вышли пальчики гулять»

Раз, два, три, четыре, пять –
Вышли пальчики гулять.
Раз, два, три, четыре, пять
В домик спрятались опять.

«Дружба»

Дружат в нашей группе
Девочки и мальчики.
С вами мы подружим,
Маленькие пальчики.
Раз, два, три, четыре, пять.
Начинай считать опять:
Раз, два, три, четыре, пять.
Мы закончили считать.

Словесные игры.

(выполняются движения по тексту игры)

1. Держим кисточку вот так,
Это трудно? Нет, пустяк!
Вправо, влево, вверх и вниз
Побежала наша кисть
Закружилась как волчок
За тычком идет тычок.

2. Карандаш в руке катаю,
Между пальчиков кручу.
Непременно каждый пальчик
Быть послушным научу.

3. Очень радовались дети:
Мама принесла в пакете
Пряников для Сашеньки,
Бубликов для Машеньки,
Феденьке- пирожное,
Ну а мне- мороженое.

4. Разотру ладошки сильно.
Каждый пальчик покручу.
Поздороваясь с ним сильно
И вытягивать начну.
Затем руки я помою...
Пальчик в пальчик я вложу,
На замочек их закрою
И тепло поберегу!

5. Каждый пальчик разотру,
Каждый пальчик покручу...
Разведу вперед, назад...
И сожму их сильно.
Здравствуйте, пальчики,
Зверушки лесные!
Здравствуйте, пальчики,
Игрушки заводные!

6. Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни.
Раз, два, три, четыре, пять
Взяли кисточки опять.
Постучали, повертели
И работать захотели.

7. Руки в стороны, в кулачок
Разжимаем и на бочок.

Левую вверх!
Правую вверх!
В стороны, накрест,
В стороны, вниз!
Тук-тук-тук-тук
Сделаем большой круг!

8. Как сожму я кулачок
Да поставлю на бочок.
Разожму ладошку,
Положу на ножку.

9. Чтоб красиво рисовать
Надо с пальцами играть
Вот- большой , вот этот –средний,
Безымянный и последний
Наш мизинчик-малышок.
У-у-у указательный забыли
Мы рога козы покажем
И рога оленя даже,
Ушки зайки не забудем,
Пальчиком водить мы будем.
Чтоб красиво рисовать,
Надо с пальцами играть.

10. Этот пальчик хочет спать
Этот пальчик лег в кровать.
Этот пальчик прикорнул
Этот пальчик уж уснул.
Встали, пальчики, ура!
Рисовать уже пора.

11. Мы сегодня маляры,
Будем красить потолки.
Вверх и вниз скользит рука,
Стала кисточкой она.

12. Наши пальцы напрягаем,
Крепко кулачки сжимаем.
Раз, два, три, четыре, пять-
Будем рисовать опять!

13. Туки-тук, туки-тук,
Хлоп-хлоп, хлоп.
Что за звук?
Это пальчики играют
Лепят, красят, мастерят.

14. Будем колечки сейчас рисовать,
Руки вперед, кулачки надо сжать.
Вытянув пальцы вторые вперед,
Мы начинаем движения ход

(Указательными пальцами вытянутых вперед рук описывать в воздухе одинаковые круги любого размера.
Пальцем правой руки описывать круги по часовой стрелке, а левой - в обратном направлении)

15. Ну-ка, ручки, не ленитесь!

Хорошенько потрудитесь.

Левой будем мы стучать,

Правой кольца рисовать.

Тук - колечко, тук - кольцо,

Тук - колечко, тук - кольцо

(Отбивать в удобном темпе левой рукой по одному такту; одновременно с этим вытянутым вперед указательным пальцем правой руки описывать в воздухе небольшой кружок)

16. Мои пальчики все знают-

Куда нужно зашагают

Я за это их люблю,

Я за это их хвалю!

17. Есть игрушки у меня:

Паровоз и два коня.

Серебристый пластилин,

Краски, клей, раскраски.

Кисточки, карандаши...

Сколько будет? Покажи!

Сколько вместе? Как узнать?

Помогите сосчитать

Зрительная гимнастика в стихах

* * *

Раз – налево, два – направо,
Три – наверх, четыре - вниз.
А теперь по кругу смотрим,
Чтобы лучше видеть мир.
Взгляд направим ближе, дальше,
Тренируя мышцу глаз.
Видеть скоро будем лучше,
Убедитесь вы сейчас!
А теперь нажмем немного
Точки возле своих глаз.
Сил дадим им много-много,
Чтоб усилить в тыщу раз!

* * *

Мы гимнастику для глаз
Выполняем каждый раз.
Вправо, влево, кругом, вниз,
Повторить ты не ленись.
Укрепляем мышцы глаза.
Видеть лучше будем сразу.

* * *

Глазки вправо, глазки влево,
И по кругу проведем.
Быстро – быстро поморгаем
И немножечко потрем.
Посмотри на кончик носа
И в «межбровье» посмотри.
Круг, квадрат и треугольник
По три раза повтори.
Глазки закрываем,
Медленно вдыхаем.
А на выдохе опять
Глазки заставляй моргать.
А сейчас расслабились
На места отправились.

Автобус.

Мы в автобусе сидим,
Во все стороны глядим.
Глядим назад, глядим вперед,
А автобус не везет.
Внизу речка – глубоко,
Вверху птички – высоко.
Щётки по стеклу шуршат
Все капельки смести хотят.
Колёса закружились

Вперёд мы покатались.

Сова.

В лесу темно.
Все спят давно.
Только совушка-сова,
большая голова,
На суку сидит,
во все стороны глядит.
Вправо, влево, вверх и вниз,
Звери, птицы, эх, держись!
осмотрела все кругом –
за добычею бегом!

Часы

Тик-так, тик-так
Все часы идут вот так: тик-так, тик-так,
Налево раз, направо раз,
Мы тоже можем так,
Тик-так, тик-так.

* * *

Мы ладонь к глазам приставим,
Ноги крепкие расставим.
Поворачиваясь вправо,
Оглядимся величаво.
И налево надо тоже
Поглядеть из-под ладошек.
И – направо! И еще
Через левое плечо!
Хомка - хомка хомячок,
Полосатенький бочок.
Хомка рано встаёт
Глазки свои хомка трет.
Поморгает – раз, два, три
Вдох и выдох. Посмотри
Далеко ручей бежит,
На носу комар пищит.
Смотрит хомка выше, ниже,
Вправо, влево, дальше, ближе...
Осмотрел он все кругом
Прыг! и в норочку бегом!

Самолет

Пролетает самолет, (смотрят вверх и водят пальцем за воображаемым самолетом)
С ним собрался я в полет,
Правое крыло отвел, (отводят руки по переменно и
Посмотрел. прослеживают взглядом)
Левое крыло отвел,
Поглядел.

Отдыхалочка

Мы играли, рисовали (выполняется действия, о которых идет речь)
Наши глазки так устали
Мы дадим им отдохнуть,
Их закроем на чуть - чуть.

А теперь их открываем
И немного поморгаем.

Ночь

Ночь. Темно на улице. (Выполняют действия, о которых идет речь)

Надо нам зажмурится.

Раз, два, три, четыре, пять

Можно глазки открывать.

Снова до пяти считаем,

Снова глазки закрываем.

Раз, два, три, четыре, пять

Открываем их опять.

(повторить 3 - 4 раза)

Прогулка в лесу

Мы отправились гулять. Шагают на месте

Грибы - ягоды искать

Как прекрасен этот лес.

Полон разных он чудес.

Светит солнце в вышине, смотрят вверх

Вот грибок растет на пне, смотрят вниз

Дрозд на дереве сидит, смотрят вверх

Ежик под кустом шуршит, смотрят вниз

Слева ель растет - старушка, смотрят вправо

Справа сосенки – подружки, смотрят влево

Где вы, ягоды, ау! повторяют движения глаз

Все равно я вас найду! влево - вправо, вверх - вниз.

Физминутки.

«Падающий снег»

С неба падают снежинки,
 Как на сказочной картинке.
 (Поднимают руки над головой.)
 Будем их ловить руками
 (Делают хватательные движения, словно ловят снежинки.)
 И покажем дома маме.
 (Вытягивают руки ладонями вверх, как будто протягивая что-то.)
 А вокруг лежат сугробы,
 Снегом замело дороги. (Разводят руки в стороны.)
 Не завязнуть в поле чтобы,
 Поднимаем выше ноги.
 (Ходьба на месте с высоким подниманием колен.)
 Мы идем, идем, идем (Ходьба на месте.)
 И к себе приходим в дом. (Дети садятся на свои места.)

«Цветочная зарядка»

- Говорит цветку цветок
 - Подними-ка свой листок. (дети поднимают и опускают руки)
 - Выйди на дорожку,
 - Да притопни ножкой. (дети шагают на месте, высоко поднимая колени)
 - Да головкой покачай
 - Утром солнышко встречай. (вращение головой)
 - Стебель наклони слегка
 Вот зарядка для цветка. (наклоны на туловища)
 - А теперь росой умойся,
 Отряхни и успокойся. (встряхивание кистями рук)
 - Наконец готовы все
 День встречать во всей красе.

4.«Мы старались рисовать»

Мы старались рисовать (руки в стороны)
 Трудно было не устать (наклоны туловища в стороны)
 Мы немножко отдохнём (присесть, руки вперёд)
 Рисовать опять начнём (встать, опустить руки)

5. «На дворе у нас мороз»

На дворе у нас мороз. (дети хлопают себя ладонями по плечам и
 топают ногами)
 Чтобы носик не замерз,
 Надо ножками потопать
 И ладошками похлопать.
 С неба падают снежинки, (дети поднимают руки над головой и делают
 Как на сказочной картинке.
 Будем их ловить руками (хватательные движения, словно ловят снежинки)
 И покажем дома маме.
 А вокруг лежат сугробы, (потягивания — руки в стороны)
 Снегом замело дороги.
 Не завязнуть в поле чтобы, (ходьба на месте с высоким подниманием колен)
 Поднимаем выше ноги.
 Мы идем, идем, идем (ходьба на месте)
 И к себе приходим в дом. (дети садятся на свои места)

6.«Бабочка»

Давайте мы с вами превратимся в маленьких бабочек.

Закройте глазки и представьте, что мы с вами бабочки .

Мы очень красивые и нарядные, различных цветов и оттенков.

Давайте расправим наши изящные крылышки .

Спал цветок (дети сидят, сложа руки)

И вдруг проснулся (встали)

Встрепенулся (наклоны влево – вправо; руки свободно опущены)

Потянулся (поднимают руки, тянутся вверх, встав на носочки)

Взвился вверх (движения кистями рук вперёд – назад)

И полетел (руки в стороны, повороты туловища влево – вправо)

Солнце утром лишь проснётся (повороты вокруг себя на месте)

Бабочка кружит и вьётся (имитация взмахов крыльев бабочки).

(Движения выполняются под музыку.)

Ну, вот мы и прилетели на поляну.

Посмотрите ,как много красивых цветов.

Присаживайтесь на поляне.

7.« Листья»

Падают, падают листья - (дети кружатся, подняв руки вверх, приседают)

В нашем саду листопад.

Желтые, красные листья (дьять кружатся)

По ветру вьются, летят.

Птицы на юг улетают - (дегут по кругу, машут руками)

Гуси, грачи, журавли.

Вот уж последняя стая

Крыльями машет вдали.

8.«Мы старались, рисовали»

Мы старались, рисовали,

А теперь все дружно встали,

Ножками потопали, ручками похлопали,

Затем пальчики сожмем,

Снова рисовать начнем.

9. «Долго, долго мы лепили»

Долго, долго мы лепили, (встряхивание кистями перед собой)

Наши пальцы утомили.

Пусть немного отдохнут

И опять лепить начнут.

Дружно руки разведем (развести руки)

И опять лепить начнем.

Карточка техник нетрадиционного рисования

Метод «тычка»

(рисование жесткой полусухой кистью)

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем их шерсть одним сплошным цветом. Шерсть получается гладкой, прилизанной. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности? Для этого есть несколько способов.

Один из них - с помощью тычков жесткой кистью. Особая пушистость или колючесть получается только при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски. Поэтому очень важно, чтобы ребенок набирал гуашь только на кончик ворса и начинал рисовать слева направо, не оставляя промежутков.

Материалы: Альбомный лист бумаги, простой карандаш, гуашь, жесткие и мягкие кисточки, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы:

1. Рисуем простым карандашом контурное изображение животного (детям старшего возраста контуры животных можно не намечать).
2. На сухую жесткую кисточку набираем совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально (кисточка стучит "каблуком"), делаем сверху "тычки", располагая их внутри и по краям силуэта животного.
3. Когда краска подсохнет, нарисуем животному кончиком мягкой кисточки глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали.

Варианты работ: тычком жесткой полусухой кисти можно рисовать котенка, собаку, овечку, козу, ежа, гриву льва, снеговика, снег, елку, сосну, лес, солнце, цветы (одуванчики, подсолнухи) и многое другое.

Рисуем ладошками

Один из самых первых инструментов, при помощи которого можно создавать яркие и оригинальные шедевры, – это детские ладошки. Шлеп, и отпечаток готов! А теперь взглядываемся, что нам напоминает оставленный на бумаге след? Добавим несколько штрихов, и отпечаток ладони становится осьминогом, белым медведем или ёжиком. Дети очень любят такие увлекательные превращения. Ведь знакомые ребенку ладошки могут преобразовываться во вполне узнаваемые предметы.

Для занятия вам понадобится: альбомный лист или цветная бумага любого цвета; широкие мисочки (можно использовать одноразовые тарелки) с разведенной водой гуашью или пальчиковыми красками; гуашь; тонкая и широкая кисточка; мисочка с водой, чтобы помыть руки; тряпочка.

Ход работы

1. В начале занятия потренируйте ребенка делать отпечаток сухой ладонью.
2. Набрать краску на ладонь можно двумя способами: ребенок опускает в мисочку с гуашью всю ладонь, или взрослый широкой кисточкой наносит слой краски непосредственно на ладонь малыша.
3. Ребенок делает отпечаток внутренней стороной растопыренной ладони на бумаге. Если по замыслу нужно, чтобы пальцы смотрели вниз, переворачиваем лист бумаги уже с готовым отпечатком "вверх ногами".

4. Когда отпечаток ладони на бумаге высохнет, доводим его до нужного образа. Маленькие хитрости: Из отпечатков ладони можно получить лебедя, гуся, голубя, птичку, ежика, слона, свинью, барашка, белого медведя, осьминога, дерево, цветок, кленовый лист и т.д. Если соединить вместе большие пальцы и сделать отпечаток сразу двух ладошек, получится краб или бабочка. Ставить отпечатки можно тыльной стороной пальцев (морской конек), большим пальцем (туловище рыбы, краба или паука) или боковой стороной кулачка (отпечаток следа человека).

Печатаем пальчиками

Необходимые материалы и инструменты:

Бумага для рисования, палитра, акварельные краски, ветошь для рук, кисточка, черный карандаш, газета.

Порядок работы:

“Радужная рыбка”. Обмакнем подушечку большого пальца в приготовленную на палитре краску разных цветов. Сделаем отпечаток. Кончиком пальчика изобразим хвостик. Глаз отпечатаем тупым концом карандаша, обмакнув его черную краску.

“Цветок”. Указательным пальчиком отпечатываем лепестки, мизинцем серединку.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Варианты работ: салют, ёжик, мишка

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Варианты работ: снеговик, следы на снегу, чистим дорожку к домику, снегопад.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка.

Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в

начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Оттиск поролоном (пенопластом)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Рисование печатками из сырых овощей.

Материал для работы. Бумага любого цвета и размера, гуашь, печатки из сырых овощей, палитра, салфетка, кисть, вода.

Способ получения изображения. Овощи разрезать вдоль или поперек, покрыть гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток.

Монотипия

Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.). Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую. 1. Лист бумаги сложить пополам, развернуть.

2. На одной половине листа нарисовать половину изображаемого предмета и опять сложить лист бумаги для получения отпечатка.

3. Полученное изображение дополнить деталями, если это необходимо.

Кляксография

Метод заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» – эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, можно переходить перейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Рисование мыльными пузырями

Что необходимо для работы: вода в баночке, детский шампунь или жидкое мыло, гуашь, акварель или пищевые красители, плотная бумага, трубочки для коктейля, ложечка.

В воду добавьте шампунь или жидкое мыло. Концентрация примерно 1:10 (*не строго*). Чтобы пузыри были большими и подолгу не лопались, добавьте в воду чуть-чуть желатина или глицерина. Все ингредиенты перемешайте и оставьте постоять на 2-3 дня. Затем профильтруйте раствор через марлю и оставьте в холодильник на 12 часов. Процедуру можно упростить - просто добавив в воду мыльный раствор и красители. Чем больше красителя, тем ярче цвет пузырей.

1 способ. Берем соломинку для коктейля и начинаем пенить раствор (дуем в трубочку, чтобы пузыри поднялись в баночке. Когда пена поднялась, берем плотную бумагу и прислоняем ее к мыльной пене.

2 способ. Можно снимать поднявшиеся пузыри ложкой и выкладывать на листе. А теперь начинаем всматриваться в узоры мыльных пузырей и фантазировать, дорисовывать.

Ниткография

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, тушь или акварель, перо, кисть, нитки разной толщины, игла, салфетки.

Техника работы

1. Берём белый лист бумаги, формат А-3 и сгибаем пополам – такой вариант приемлем на начальном обучении, а если вы увлечётесь, то можно брать 2 листа, не скрепленных между собой. Набираем краску на нитку с помощью кисти: нить опускаем в тушь, или краску.

2. Произвольно укладываем нитку с краской петлями и зигзагами на лист бумаги.

3. После того, как смоченная краской нить уложена, ее накрывают вторым листом. Оба листа плотно прижимают друг к другу рукой, а нить вытягивают за конец.

Хорошо использовать толстую шерстяную нить - ворс оставляет на бумаге самые замысловатые силуэты.

Рисование по сырому

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если мы хотим изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.